IV

№ 30486/91.

A Mademoiselle

V. S. MAMONTOFF.

La journée d'une petite fille.

24 morceaux

pour

PIANO

(difficulté moyenne)

à l'usage de la jeunesse,

composés

par

A. ILYNSKY.

Op. 19.

Cah. I. №№ 1-6. 1 p. 20.
„ II. „ „ 7-12. 1 p. 20.
Cah. III. №№ 13-18. – p. —
„ IV. „ „ 19-24. – p. —

1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

Kieff, L. Idzikowski.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

G. SCHIRMER,
35 Union Square, New York.

LA JOURNÉE D'UNE PETITE FILLE.

24 MORCEAUX.

Веселое пробужденіе. 1. Le révéil joyeux.

Cah. I. №№ 1-6.

A. ILYNSKY, Op. 19.

Moderato.

Piano.

p

cresc.

Poco più mosso.

dimin.

mf

allargando

Tempo I.

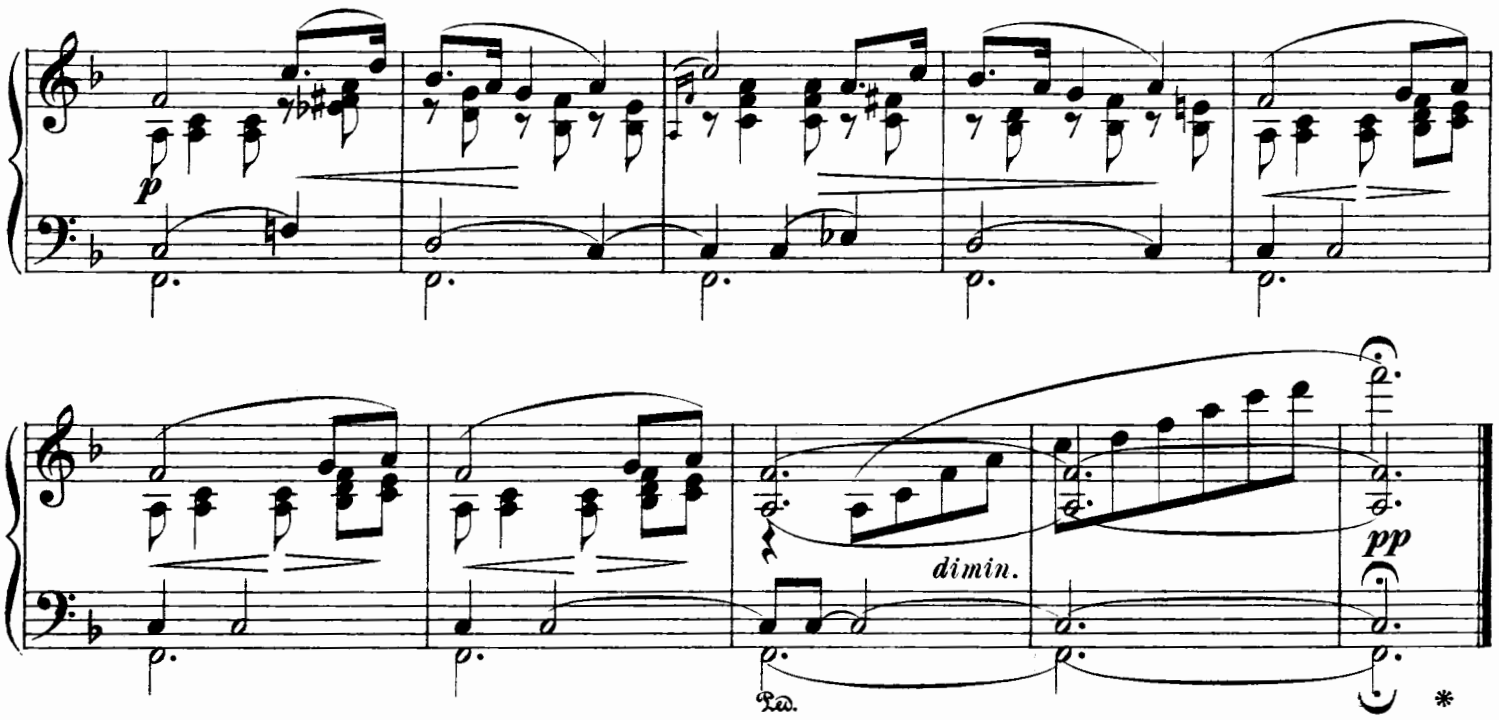
p

cresc.

dim.

Propriété de l'éditeur

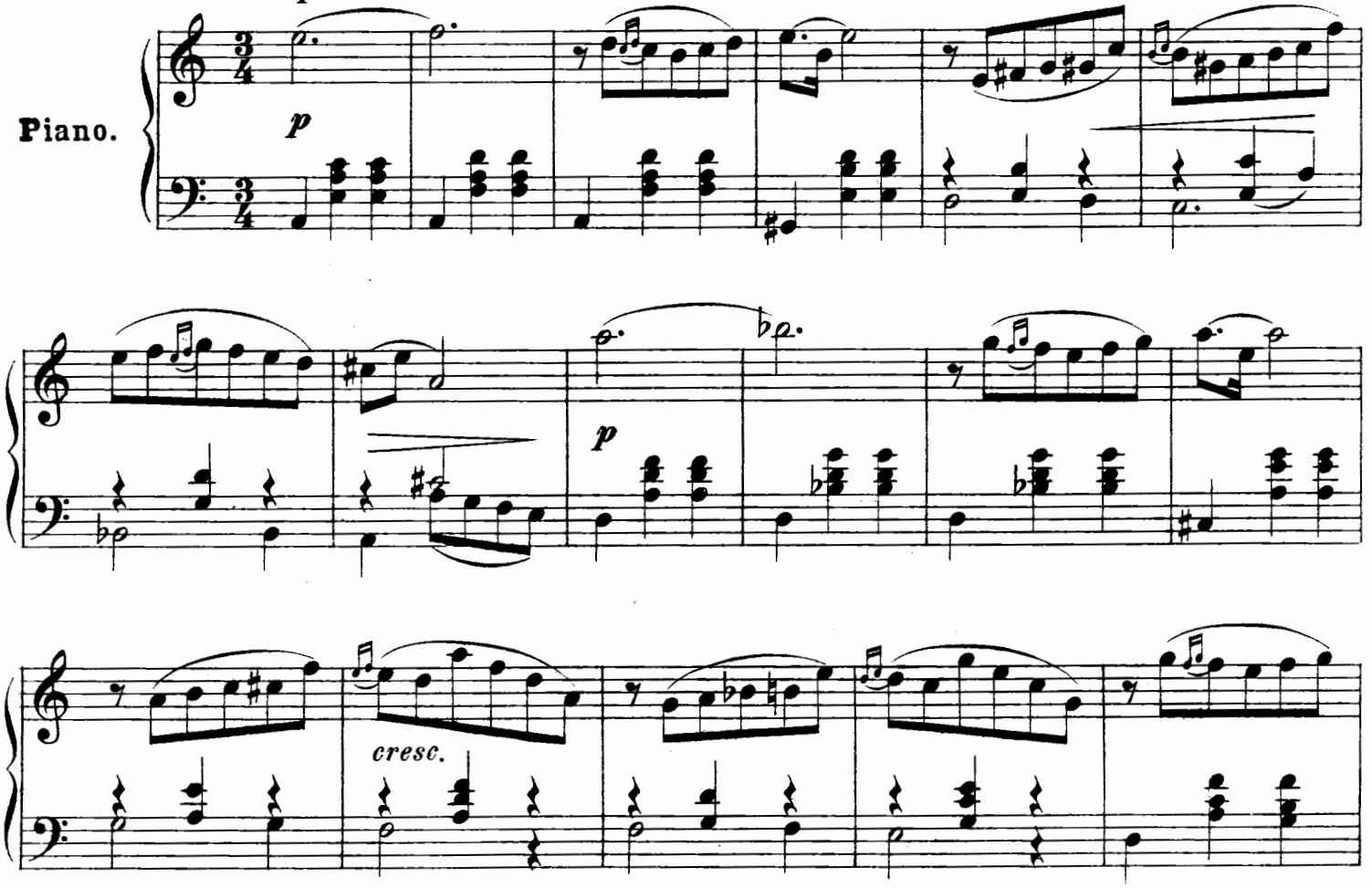
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.



Вальсъ. 2. Valse.

Tempo di Valse lente.

Piano.



dimin.

p

cres - cen - do

mf

dim.

p

cresc.

cresc.

f

p

p

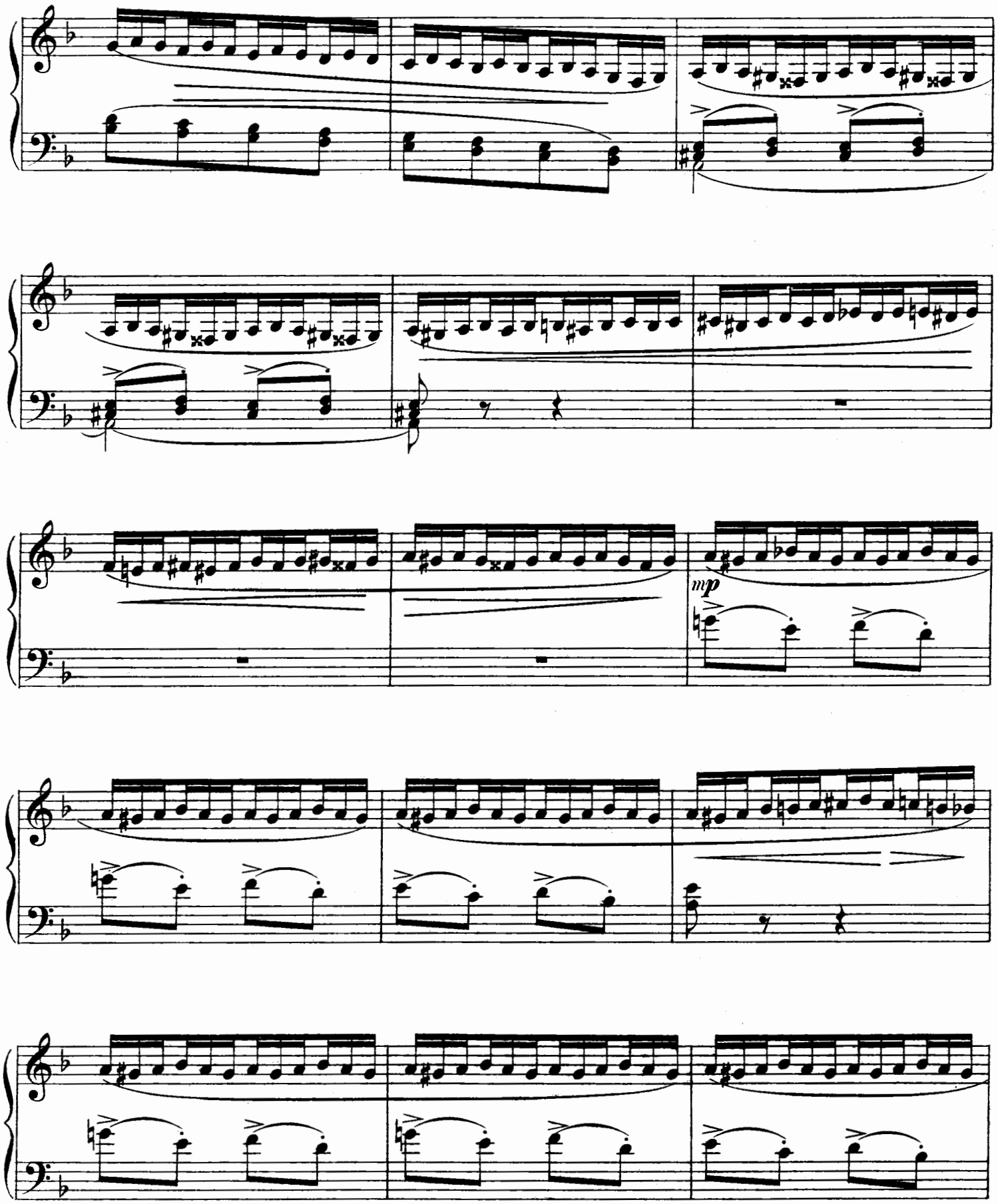
dim. e riten.

pp

Волчокъ. 3. La Toupie.

Allegro.

Piano.


mp

mf

mp

p

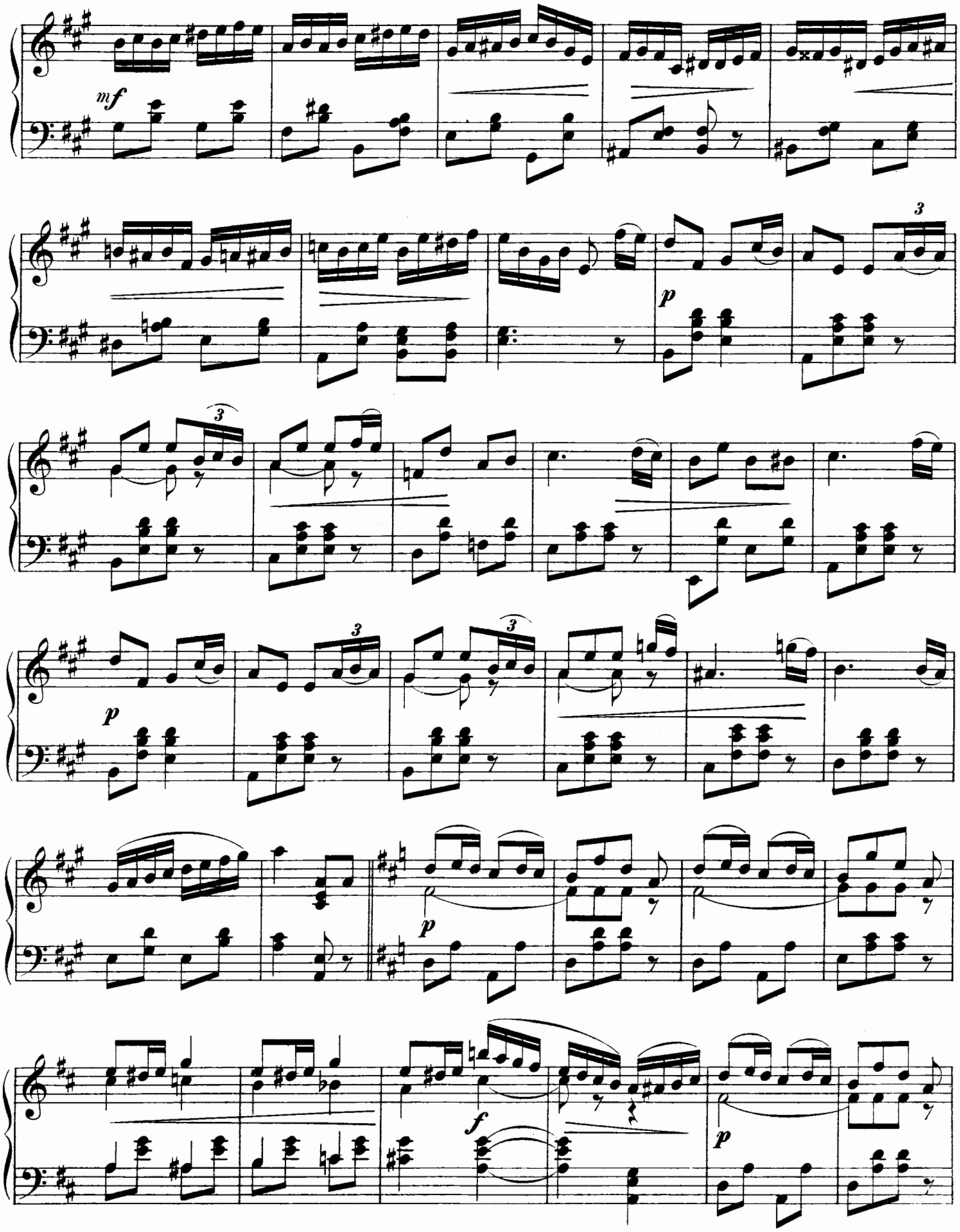
cresc.

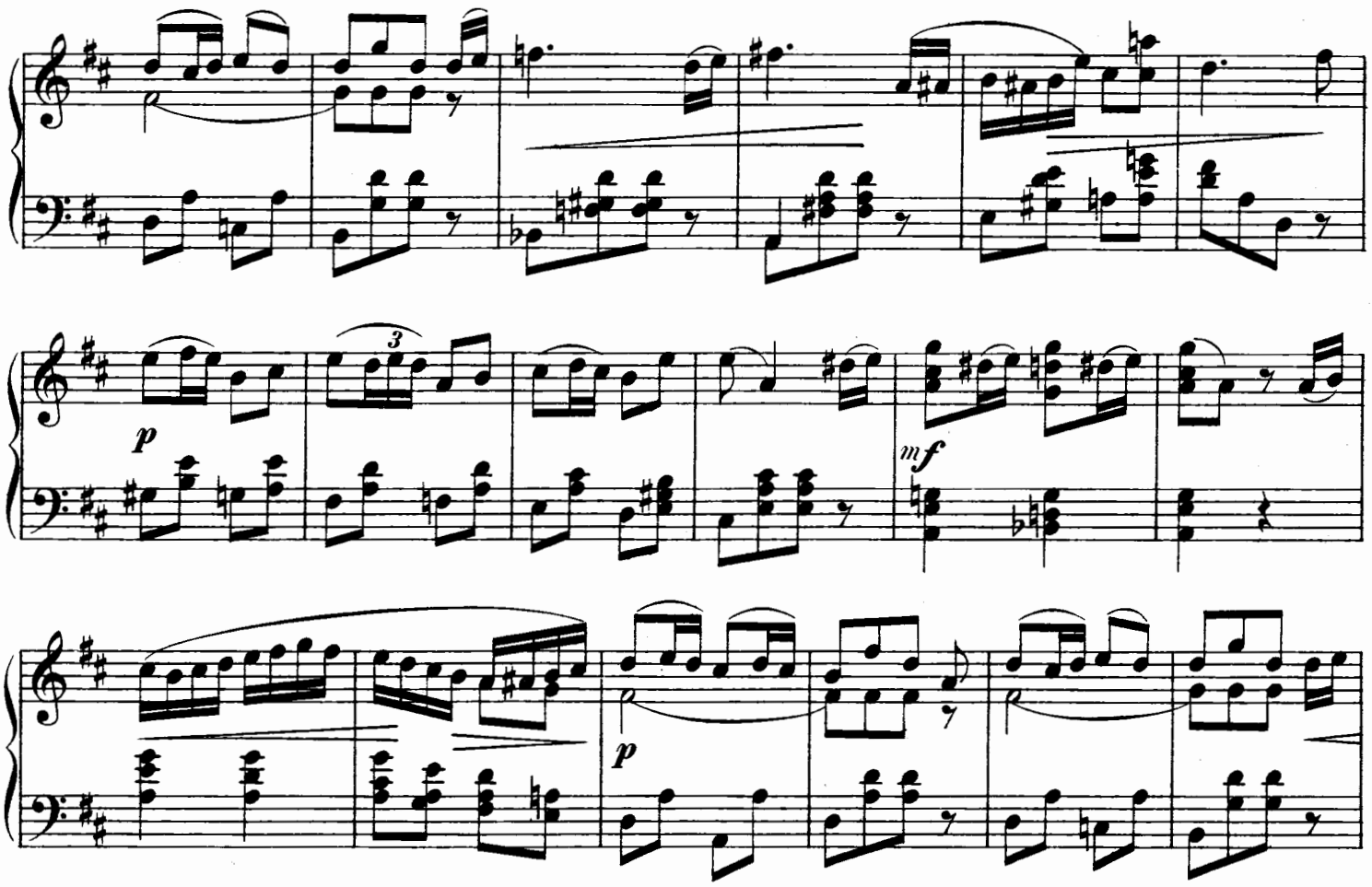
sfz

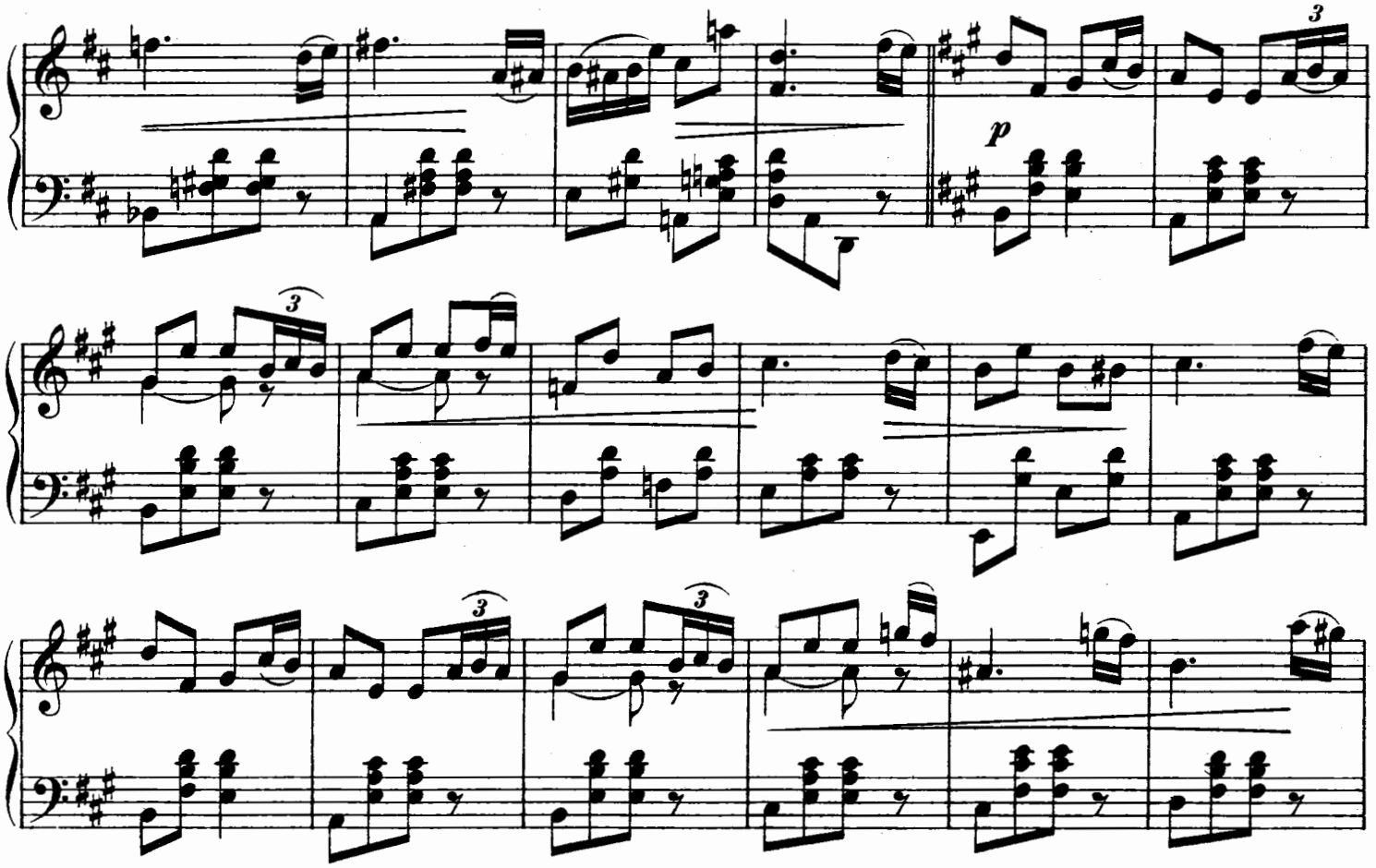
Полька. 4. Polka.

Tempo di Polka.

Piano.


mf
p
3
3
p
3
p
f
p


p
3
mf
p


p
3
3
3
3

cresc.

f

p

p

f

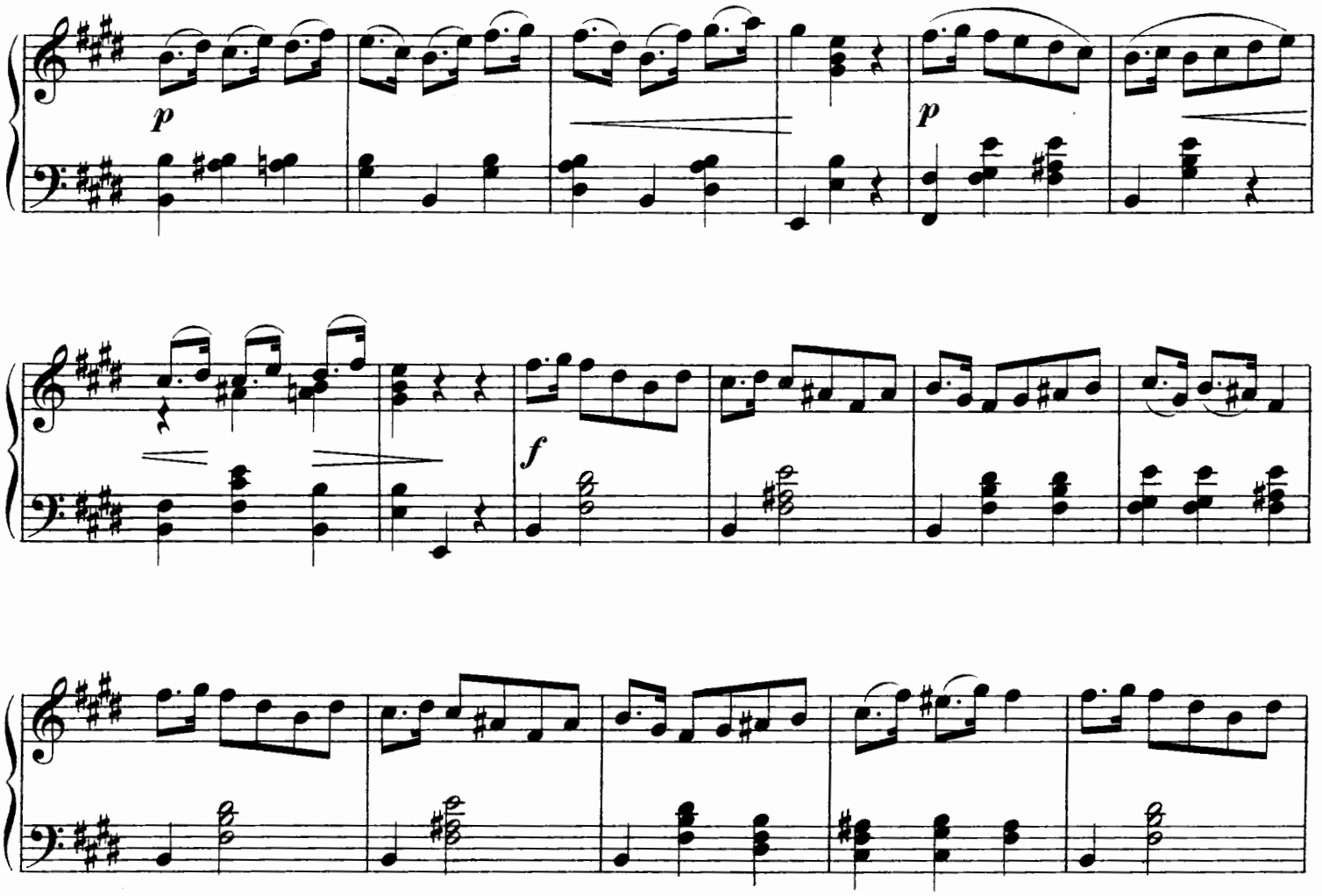
f

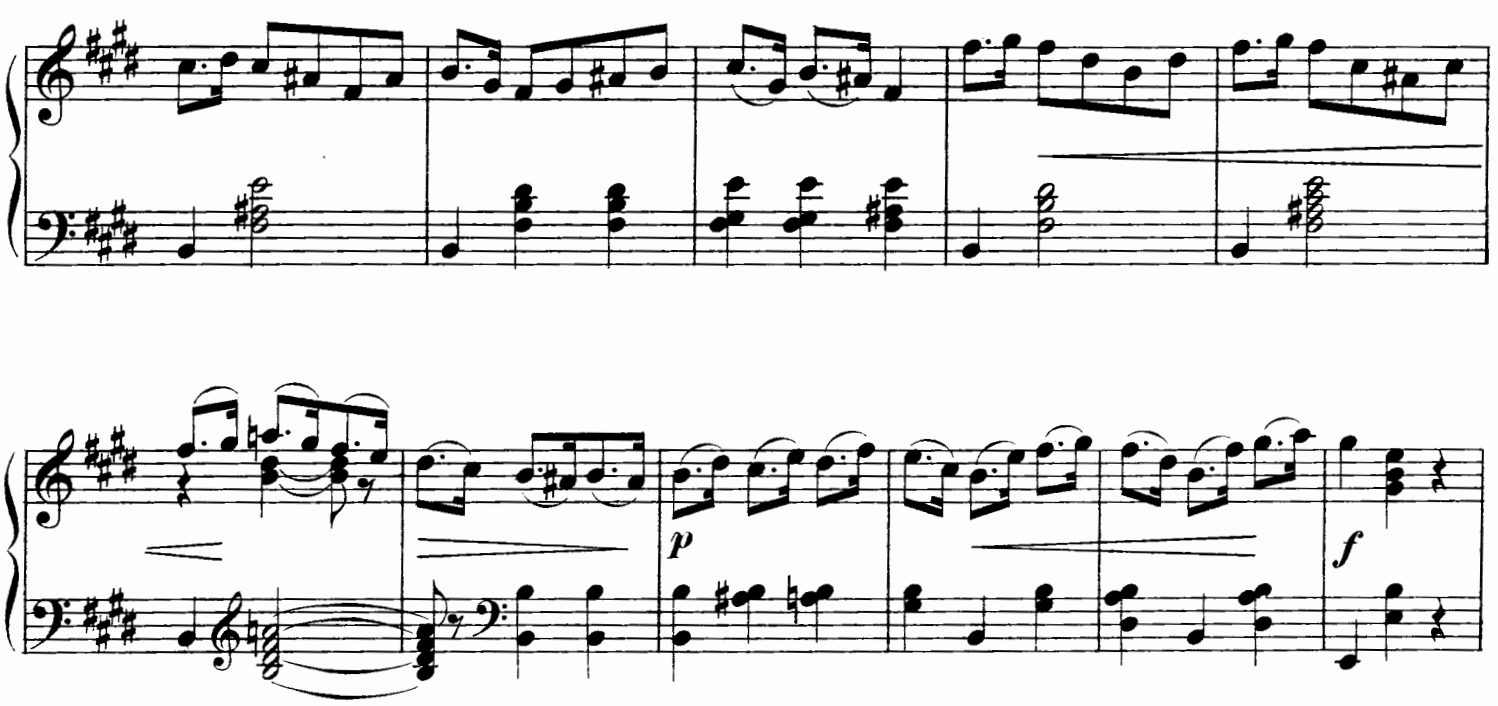
84519

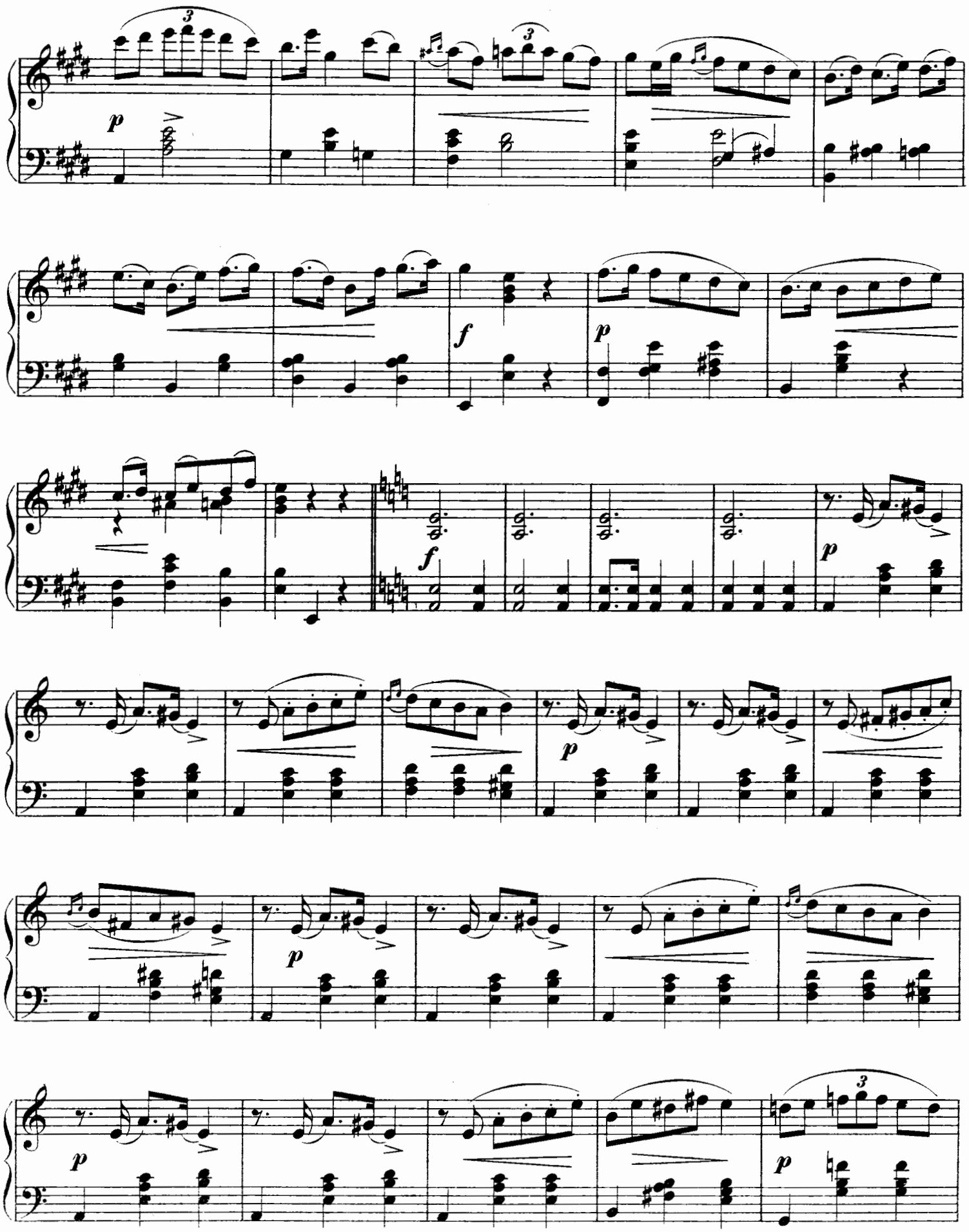
Мазурка. 5. Mazurka.

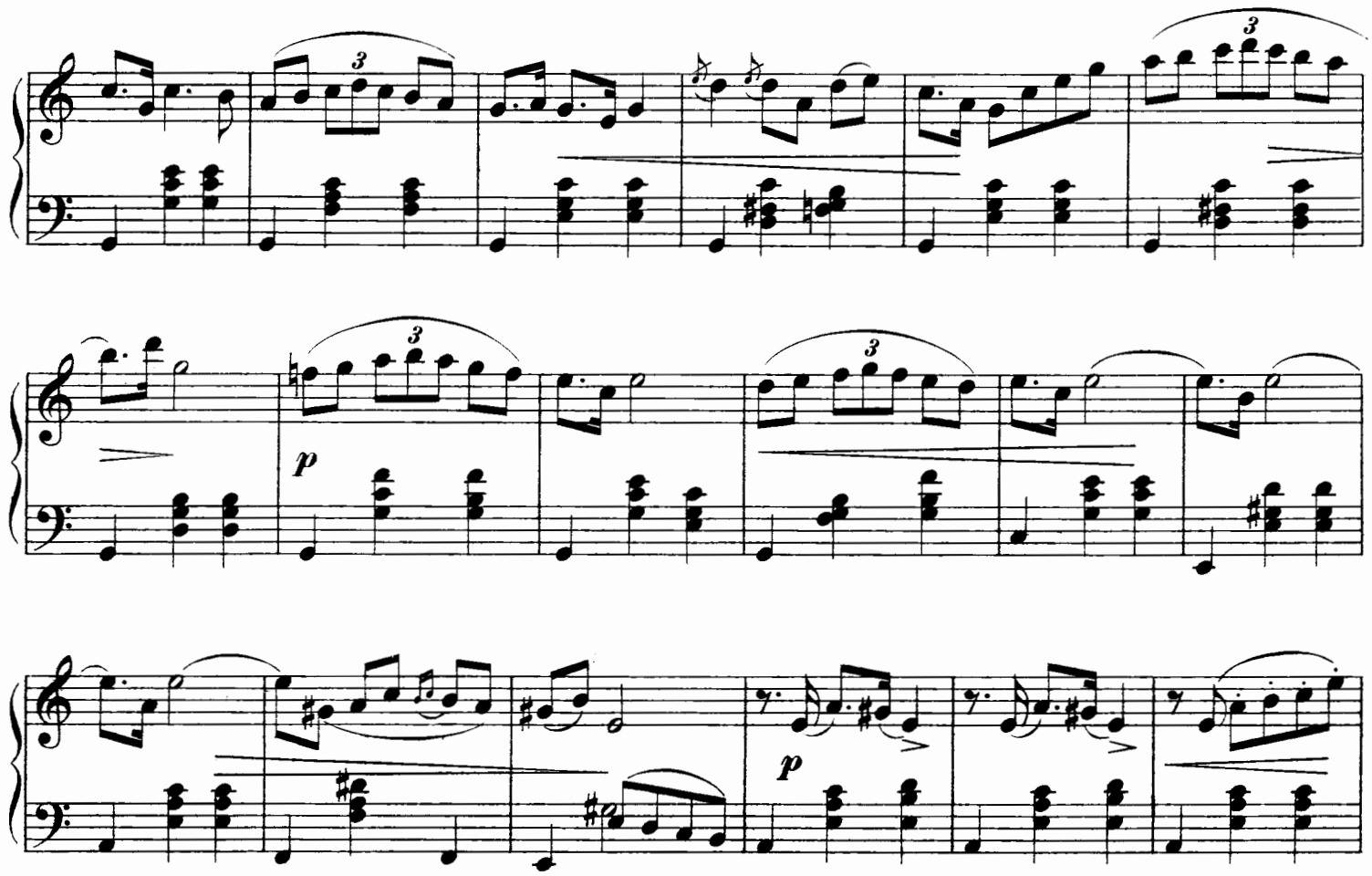
Tempo di Mazurka.

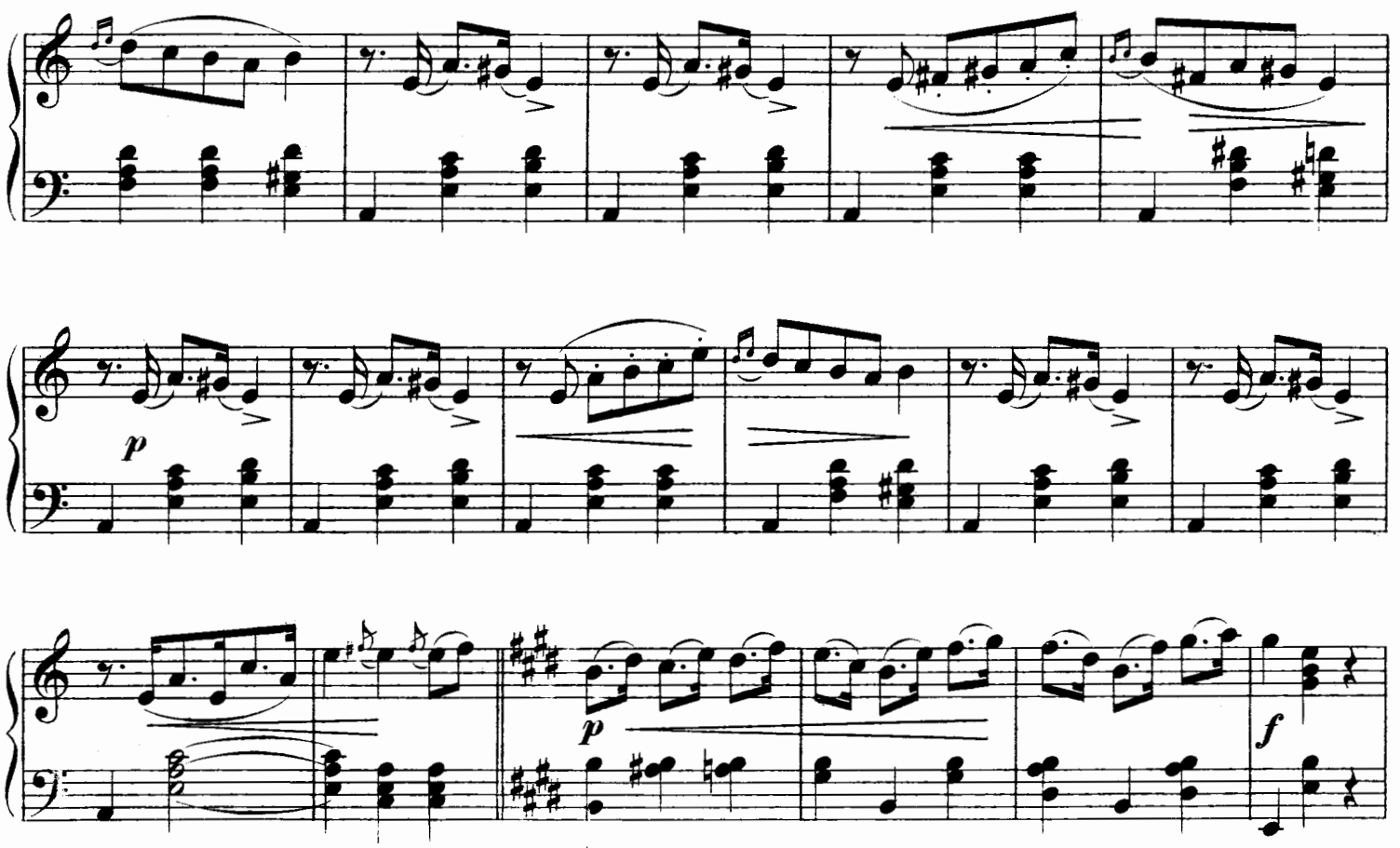
Piano.

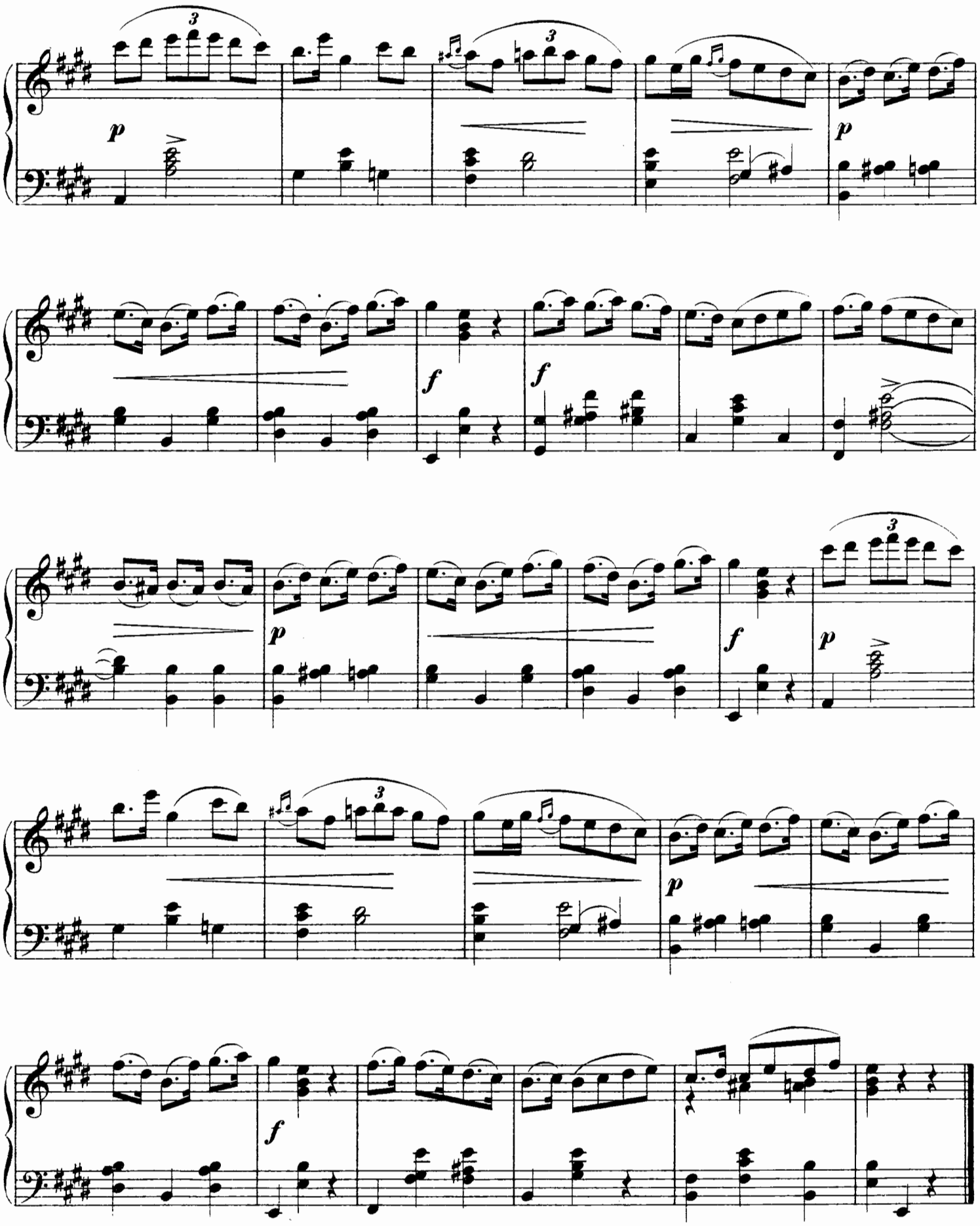

p
p
f


p
f


p
f
p
f
p
p
p
p


3
3
3
p
p
p

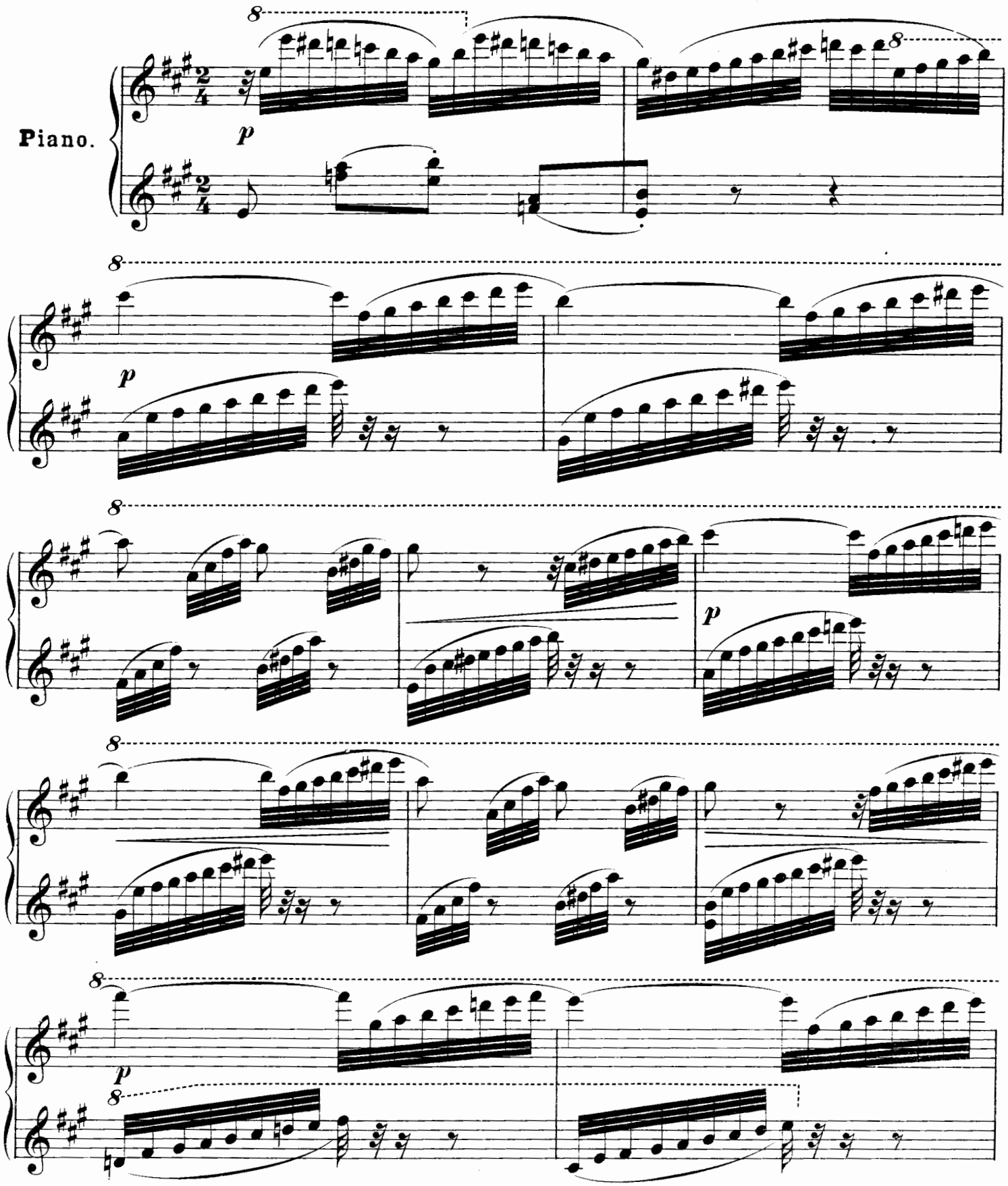

p
p
f


3
p
3
p
f
f
p
f
3
p
3
f

Табакерка. 6. La tabatière.

Moderato.

Piano.



8

8

8

p

8

8

8

p

8

8

p

8

8

p *p*

30491 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

		R.	C.
Op. 1.	**Variations sur un thème original,** pour Piano.	1	—
„ 2.	**Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
	№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c. . № 2. Intermezzo	—	50
„ 3.	**Trois Pièces,** pour Piano:		
	№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
	„ 2. La fileuse *(separée)*.	—	50
„ 4.	**Trois Morceaux**, pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
	№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1	—
	„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*. .	—	50
	„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*.	—	40
„ 5.	**Polonaise,** pour Piano.	—	60
„ 6.	**Valse-Caprice,** pour Piano.	—	60
„ 7.	**Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet.	—	70
	№ 1. Harmonies du soir.	—	40
	„ 2. Fantôme.	—	40
„ 8.	**Six Préludes,** pour Piano. Complet.	1	—
	№ 1. Prélude C-moll.	—	20
	„ 2. „ F-moll.	—	30
	„ 3. „ As-dur.	—	30
	„ 4. „ F-dur.	—	20
	„ 5. „ B-moll.	—	30
	„ 6. „ Des-dur.	—	20
„ 9.	**Deux Pièces**, pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet.	—	70
„ 10.	**Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11.	**Etude „Aus lichten Tagen“,** für Clavier.	—	75
„ 12.	**Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13.	**Suite en quatre parties,** pour Orchestre. . . . . *Partition.* 5 rb. *Parties.* .	5	—
„ 13.	„ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ 15.	**Marche solennelle,** pour grand Orchestre . . . . . *Partition.* 2 rb. *Parties.* .	3	50
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 4 mains (*par l'auteur*).	1	—
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 2 mains (*par l'auteur*) Edition originale .	—	50
„ 15.	„ „ Edition facilitée. .	—	50
„ 16.	**Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur. . .	—	60
„ 17.	Fantaisie pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano. .	3	—
„ 18.	Deux Mazourkas pour Piano.	—	80
„ 19.	Toccate pour Piano.	—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano		1	20

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.